

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы дизайна

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного
образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы знаний о дизайне как науки о природе механизмов, принципах развития техники, как художественно-творческой деятельности, направленной на гармонизацию среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с терминологией и основными понятиями дизайна как научной дисциплины и художественно-творческой деятельностью;
- ознакомить с историческим и современным опытом в дизайнерской деятельности;
- формировать устойчивую систему знаний об основные тенденции и закономерности развития дизайна;
- ознакомить с творческими методами дизайнерского проектирования;
- ознакомить с методологией создания дизайн-объектов, с целью освоения основных подходов и принципов создания дизайн-проектов;
- сформировать первичные навыки аналитической и художественно-творческой деятельности в области дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04.02 «Основы дизайна» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, сформированные в общеобразовательной школе при освоении образовательных программ «Искусство» и «Мировая художественная культура».

Освоение дисциплины Б1.В.04.02 «Основы дизайна» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.04.03 Проектирование в пространстве;

Б1.В.04.04 Дизайн среды;

Б1.В.04.01 Эргономика;

Б1.В.04.02 Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования;

Б1.В.04.06 Веб-дизайн;

Б1.В.04.11 Дизайн в полиграфии.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Основы дизайна», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и

личностного развития.

проектная деятельность

<p>ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные понятия методологии дизайн-проектирования- основные этапы развития дизайна;- специфику аналитического исследования,- предпроектный анализ, методы художественно-творческой интерпретации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать знания методологии создания проекта для достижения наибольших результатов;- выделять средства выразительности разных предметов и среды, и их значение в создании авторского проектного решения;- анализировать объекты дизайна в ракурсе культурно-исторической принадлежности и делать обоснованные выводы, применимые в проектной деятельности;- использовать знания методологии создания проекта для достижения наибольших результатов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- методами обучения основам дизайна в учреждениях дополнительного образования детей. <p>навыками разработки концепции и эскизного варианта дизайн-проекта.</p>
---	--

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогическая деятельность

<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-этапы развития дизайна, современные направления и школы;-способы осуществления отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий в области дизайна;-основные этапы создания проекта, его составляющие;- профессиональную терминологию в области дизайна; <p>основные понятия методологии дизайн-проектирования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-анализировать и систематизировать материалы в области дизайн-проектирования;создавать пояснительную записку для дизайн-проекта;-использовать знания методологии создания проекта для достижения наибольших результатов; <p>осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий в области дизайна;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">-профессиональной терминологией в области дизайна; <p>навыками речевой деятельности в области дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none">- основными подходами к разработке дизайн-проекта.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	50	18	32
Лабораторные	50	18	32
Самостоятельная работа (всего)	26	18	8
Виды промежуточной аттестации	68		68
Экзамен	68		68
Общая трудоемкость часы	144	36	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основные этапы становления дизайн-деятельности:

Дизайн как социокультурное явление. Предпосылки создания машинной техники. Ремесленное производство в средние века. Промышленная революция в Европе конца XVIII-начала XIX вв. Новый взгляд на формообразование. Конец XIX века. Развитие дизайна в XX веке. Национальные модели дизайна.

Модуль 2. Методологические основы дизайн-деятельности:

Принципы творческого мышления в дизайне. Формообразование на основе архитектурных форм.

Модуль 3. Принципы формообразования в дизайне:

Комбинаторика в дизайне. Формообразование на основе биоморфной пластики

Модуль 4. Дизайн-проект и его стадии:

Разработка эскизного проекта «Тематическая установка». Разработка эскизного проекта «Детская площадка».

5.2. Содержание дисциплины: Лабораторные (50 ч.)

Модуль 1. Основные этапы становления дизайн-деятельности. (10 ч.)

Тема 1. Дизайн как социокультурное явление. (2 ч.)

Дизайн как выражение отношений между людьми, опосредованных общественными отношениями вещей-товаров. Человек и вещи: значение материальной культуры. Материальная и символическая природа предметной среды. Метафорическая природа понимания предметного мира в дизайне. Универсальность феномена дизайна, как особого вида творчества, способного применяться в любых областях деятельности. Место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности. Социальная природа дизайна.

Тема 2. Предпосылки создания машинной техники. Ремесленное производство в средние века. (2 ч.)

Орудия труда и механизмы. Предметное окружение человека. Первые понятия об удобстве. Составные орудия труда. Изобретение лука и стрел; колеса и повозки. Первые предметы быта из керамики. Разделение труда и обособление ремесла. Литье металла. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактуры и дифференциация инструментов труда. Изобретение гидравлического двигателя, очков, компаса. Развитие мореплавания. Первая теория машин.

Тема 3. Промышленная революция в Европе конца XVIII-начала XIX вв. Новый взгляд на формообразование. Конец XIX века. (2 ч.)

Начало технической революции. Двигатель Джеймса Уатта. Изобретение механика Модсли. Изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения. Идеи дизайнера в эпоху промышленной революции. Первые всемирные промышленные выставки. Общественные выставки торгово-промышленного характера. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч. Основные представители. Практическая эстетика Готфрида Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям Моррис и Движение «За связь искусства и ремесла».

Тема 4. Развитие дизайна в XX веке. (2 ч.)

Ар Нуво – новое мировоззрение, синтезировавшее все виды искусства. Принципы формообразования нового стиля. Чарльз Ренни Макинтош. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Луис Салливан и основные представители. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд – производственный союз. Адольф Лоос – основатель европейского функционализма. Петер Беренс – основоположник фирменного стиля и современного дизайна. Художественный авангард в Европе начала XX века. Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл». История отечественного дизайна. Основные направления XX века. Всемирный экономический кризис. Американская модель дизайна. Итальянский дизайн. Ульмская школа дизайна. Эксперименты с новыми материалами. Концептуальные поиски. Дизайн постиндустриального общества. Современные стилиевые направления. Постмодерн. Стиль «Мемфис». Новый дизайн. Стиль высоких технологий «Хай Тек». Стиль «Фьюжн». Эkleктика как попытка поиска нового.

Тема 5. Национальные модели дизайна (2 ч.) Скандинавский функционализм. Стратегии проектирования в Италии. Традиционная и актуальная проектная культура в Японии. Советский дизайн: от экспериментов к реальности.

Модуль 2. Методологические основы дизайн-деятельности (8 ч.)

Тема 6. Принципы творческого мышления в дизайне (2 ч.)

Провести анализ культурного образца и разработать на его основе авторскую модель малой архитектурной формы (установку).

Тема 7. Принципы творческого мышления в дизайне (2 ч.)

Провести анализ культурного образца и разработать на его основе авторскую модель малой архитектурной формы (установку).

Тема 8. Принципы творческого мышления в дизайне (2 ч.)

Провести анализ культурного образца и разработать на его основе авторскую модель малой архитектурной формы (установку).

Тема 9. Принципы творческого мышления в дизайне (2 ч.)

Провести анализ культурного образца и разработать на его основе авторскую модель малой архитектурной формы (установку).

Модуль 3. Принципы формообразования в дизайне (16 ч.)

Тема 10. Комбинаторика в дизайне (2 ч.)

Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе прямоугольных форм, используя законы комбинаторики. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 11. Комбинаторика в дизайне (2 ч.)

Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе прямоугольных форм, используя законы комбинаторики. Графическая и макетная форма

подачи.

Тема 12. Комбинаторика в дизайне (2 ч.)

Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе прямоугольных форм, используя законы комбинаторики. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 13. Формообразование на основе биоморфной пластики (2 ч.)

Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе биоморфной форм. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 14. Формообразование на основе биоморфной пластики (2 ч.)

Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе биоморфной форм. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 15. Формообразование на основе биоморфной пластики (2 ч.)

Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе биоморфной форм. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 16. Формообразование на основе биоморфной пластики (2 ч.)

Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе биоморфной форм. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 17. Формообразование на основе биоморфной пластики (2 ч.)

Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе биоморфной форм. Графическая и макетная форма подачи.

Модуль 4. Дизайн-проект и его стадии (16 ч.)

Тема 18. Разработка эскизного проекта "Тематическая установка" (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 19. Разработка эскизного проекта "Тематическая установка" (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 20. Разработка эскизного проекта "Тематическая установка" (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 21. Разработка эскизного проекта "Тематическая установка" (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 22. Разработка эскизного проекта «Детская площадка» (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования детской площадки, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 23. Разработка эскизного проекта "«Детская площадка» " (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 24. Разработка эскизного проекта "«Детская площадка» " (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования детской площадки, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

Тема 25. Разработка эскизного проекта "«Детская площадка» " (2 ч.)

Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования детской площадки, с использованием аналогового или безаналогового подхода. Графическая и макетная форма подачи.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (18 ч.)

Модуль 1. Основные этапы становления дизайн-деятельности. (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Вмд СРС: Выполнение письменных заданий

Модуль 2. Основные этапы становления дизайн-деятельности. (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Второй семестр (8 ч.)

Модуль 3. Основные этапы становления дизайн-деятельности. (4 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 4. Основные этапы становления дизайн-деятельности. (4 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10, ПК-4	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Основные этапы становления дизайн-деятельности.
ПК-10, ПК-4	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Методологические основы дизайн-деятельности.
ПК-10, ПК-4	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Принципы формообразования в дизайне.
ПК-10, ПК-4	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Дизайн-проект и его стадии.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн в полиграфии, Дизайн среды, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика пространственного изображения предметов, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы акварельной живописи, Основы гуашевой живописи, Основы композиции в дизайне, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы математической обработки информации, Основы проектной

деятельности, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование в пространстве, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Современные средства оценивания результатов обучения, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дизайн среды, Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования, Проектирование в пространстве, Формирование речевой культуры школьников, Методика оценки учебных достижений школьников, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (второй профиль), Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	<p>Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности</p> <p>Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.</p>
Удовлетворительно	<p>Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.</p>
Отлично	<p>Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Экзаменационное практическое задание не соответствует требованиям профессиональной деятельности.</p> <p>Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и</p>

	умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.
--	---

82. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основные этапы становления дизайн-деятельности.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Выявите место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности.
2. В чем заключается социальная природа дизайна.
3. Раскройте характер Ар Нуво как нового мировоззрения, синтезировавшего все виды искусства.
4. Опишите первые идеи функционализма в Европе.
5. Петер Беренс – основоположник фирменного стиля и современного дизайна.
6. Проанализируйте художественный авангард в Европе начала XX века.
7. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Эволюция предметной формы» (по выбору)
8. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Творчество современного дизайнера» (по выбору)
9. Подготовить устное сообщение и презентацию на тему «Стили в дизайне»

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Письменная работа:

Тематика эссе:

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Трактовка вещи в работах М. Хайдеггера
6. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).
7. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формирование машинной продукции.
8. Движение за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века.
9. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла.
10. Эстетические воззрения Джона Рескина.
11. Теоретические предпосылки возникновения промышленного дизайна.
12. Триединство Готфрида Земпера.
13. Красота промышленных объектов Франц Рело.
14. Теоретические взгляды относительно красоты архитектуры и предметного мира Э. Виолле-ле-Дюк

Модуль 2: Методологические основы дизайн-деятельности

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Опишите дизайн как динамичную, целостную систему.
2. Перечислите методы и средства дизайн-проектирования.

3. Опишите средства выразительности в дизайне.
4. Охарактеризуйте законы композиции и дизайн.
5. Выявите специфику формообразования в дизайне.
6. Особенности стилизации в дизайне.
7. Что такое тематический дизайн.
8. Опишите основные этапы предпроектного анализа.
9. В чем заключается метод аналогов.
10. Опишите специфику разработки концепции и эстетической формулы проекта.
11. Опишите состав технико-планировочного обоснования проектной идеи.
12. Опишите порядок разработки основной части проекта: расчеты, подбор материалов. Графическое оформление проекта. Макетирование

Практическое индивидуальное задание: Провести анализ культурного образца и разработать на его основе авторскую модель малой архитектурной формы.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Практическое индивидуальное задание: Подготовить альбом зарисовок с объектами дизайна.

Формат: А4 (10 листов)

Практическое индивидуальное задание: Составить альбом аналогов образцов дизайна на тему «Оформление городской улицы»

Модуль 3: Принципы формообразования в дизайне

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

Практическое индивидуальное задание: Комбинаторика в дизайне.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Практическое индивидуальное задание: Формообразование на основе биоморфной пластики

Модуль 4: Дизайн-проект и его стадии

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

Практическое индивидуальное задание: Разработка эскизного проекта «Тематическая установка».

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

Практическое индивидуальное задание: Разработка эскизного проекта «Детская площадка».

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-10, ПК-4)

Практическое задание: Разработка эскизного проекта оформления зоны отдыха в учреждении дополнительного образования.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению,

приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; под ред. Л.М. Дмитриева. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru> – Текст : электронный

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. - Оренбург : ОООИПК «Университет», 2014. – 255 с.- Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru> – Текст : электронный

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> – Текст : электронный

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://www.biblioclub.ru> – Текст : электронный

Дополнительная литература

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://e.lanbook.com/book/72721> . – Текст : электронный.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97117> . – Текст : электронный

3. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. – 139 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73832> . – Текст : электронный

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.computerencyclopedia.ru> - Компьютерная энциклопедия
2. <http://www.rsdn.ru> - Интернет-журнал по ИТ
3. typejournal.ru - Журнал «Шрифт». Онлайн-издание о шрифте и типографике.
4. Type.today/journal -Журнал Type. today
5. <https://www.designspiration.net>. Примеры хорошего дизайна для вдохновения.
6. <https://www.pinterest.ru>. -Сайт-галерея, познавательный ресурс с образцами дизайна.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении дисциплины практикуются лабораторные работы. Важно осознать значимость материалов курса и стремиться к глубокому усвоению его концептуальных основ и конкретных методических решений. Для этого нужно, прежде всего, активно работать с предлагаемыми преподавателем источниками.

Наиболее предпочтительна потемная последовательность в работе. Ее можно представить в виде следующего примерного алгоритма: а) ознакомление с содержанием темы; б) изучение основной учебной литературы; в) самостоятельная проработка дополнительной литературы. В ходе чтения полезно делать краткие конспекты прочитанного, выписки, заметки, выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних необходимо обращаться к преподавателю за индивидуальной или групповой консультацией. Рекомендуется избегать механического заучивания материала. Самым эффективным способом является творческое, самостоятельное проникновение в суть изучаемых вопросов. Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу. Необходимо помнить, что они понадобятся не только и не столько в ходе зачета или экзамена, но и в ходе последующей профессиональной деятельности. Они также помогут и в усвоении содержания других учебных дисциплин.

Теоретические положения не могут обеспечить высокий уровень научно-исследовательской культуры без тренинговых упражнений. Следует обязательно отрабатывать полученные знания на практике, воплощая их в соответствующих умениях и навыках. Поэтому нужно посещать лабораторные занятия курса и выполнять все практикоориентированные задания преподавателя.

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы дизайна» призваны сформировать практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Важным звеном в процессе подготовки к лабораторным работам должно быть глубокое изучение рекомендованной литературы, а также обращение к Интернет-ресурсам за получением данных о современных тенденциях в сфере графического дизайна. Параллельно необходимо обращаться к своим конспектам и дополнять их самым важным из прочитанных книг.

На лабораторных занятиях творческие учебные задания выдаются студенту, объясняется механизм их исполнения, и через контрольный срок выполненные оригиналы работы должны быть сданы

преподавателю. Работа считается выполненной, если студентом допущено не более определенного минимума ошибок. Для облегчения выполнения заданий возможен вариант, когда студентам разрешается использовать дополнительную литературу. Полученные оценки позволяют сформировать рейтинг знаний.

Студенты, изучающие дисциплину, должны заниматься самостоятельной работой. Организацией самостоятельной работы студентов должен заниматься преподаватель, который контролирует и направляет деятельность студента. Самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие группы: подготовка студентов лабораторным занятиям. Самостоятельная работа включает в себя выполнение творческих заданий по определенной тематике, соответствующей содержанию тематики курса; подготовка к промежуточной аттестации – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения дисциплины как на лекционных и лабораторных занятиях, так и в ходе самостоятельной работы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями